

Consiliul Județean Argeș
Teatrul „Alexandru Davila” Pitești

Festivalul Internațional de Teatru



Liviu Ciulei

ediția a IV-a



1 - 30 Noiembrie 2025
Pitești



Sprijinim cultura în județul Argeș

Ne bucurăm că, și în acest an, județul Argeș găzduiește un eveniment de referință în peisajul cultural românesc – Festivalul Internațional de Teatru „Liviu Ciulei”, organizat cu profesionalism și dăruire de Teatrul „Alexandru Davila” din Pitești, sub egida Consiliului Județean Argeș.

Ajuns la cea de-a IV-a ediție, festivalul confirmă o direcție artistică matură și coerentă, reușind să aducă în prim-plan producții teatrale de înaltă calitate, atât din țară, cât și din străinătate, dar și să stimuleze dialogul cultural și reflecția artistică în comunitatea noastră.

Consiliul Județean Argeș rămâne un partener activ și constant al culturii, conștient că doar prin



susținerea valorilor autentice putem construi o societate mai educată, mai deschisă și mai solidară.

Felicit echipa teatrului pentru efortul susținut de a oferi publicului un program valoros și divers.

Urez tuturor participanților, artiști, spectatori și organizatori, o ediție inspirată, plină de emoție și sens.

Cu stimă,

Ion Mînzîna,

Președintele

Consiliului Județean Argeș



Acolo unde iubirea își caută libertatea

Teatrul a fost mereu locul unde întrebările omului se rostesc mai curajos decât în viață. Este spațiul în care iubirea – forță, promisiune, vulnerabilitate – se oglindește în toate formele sale, uneori tandră, alteori înlănțuită de frică, timp sau convenție.

Ediția din acest an a Festivalului Internațional de Teatru „Liviu Ciulei” are ca temă IUBIREA CAPTIVĂ și aduce la Pitești spectacole din țară și din străinătate care explorează felul în care iubirea se confruntă cu limitele lumii moderne – dependență, memorie, putere, identitate. În fața acestei teme, teatrul devine un spațiu al eliberării prin emoție, un loc unde privirea spectatorului poate dărâma zidurile invizibile dintre oameni.

Urmând moștenirea artistică a lui Liviu Ciulei, regizorul care a redat teatrului

românesc libertatea și profunzimea creației, festivalul propune o ediție dedicată dialogului viu dintre artiști și public, o reflecție despre ce înseamnă să iubești astăzi – într-o lume grăbită, marcată de neîncredere, de distanțe digitale și de teama de a fi vulnerabil.

Invităm spectatorii să trăiască această ediție ca pe o călătorie: de la iubirea care domină la cea care vindecă, de la iubirea care înlănțuie la cea care eliberează. Pentru că teatrul, prin însăși fragilitatea sa, ne amintește că libertatea începe acolo unde emoția este împărtășită.

Echipa
Festivalului Internațional de
Teatru „Liviu Ciulei”
Pitești, 2025

MARATONUL LANSĂRILOR DE CARTE

Sub semnul IUBIRII CAPTIVE, ediția a IV-a a **Festivalului Internațional de Teatru „Livu Ciulei”** nu aduce doar spectacole memorabile, ci și o serie de **întâlniri literare de excepție**, reunite într-un adevărat **maraton al lansărilor de carte**.

În fiecare weekend de festival, **Foaierul Teatrului „Alexandru Davila”** se transformă într-un spațiu al dialogului și al ideilor, unde dramaturgia, eseu și literatura contemporană se întâlnesc pentru a completa vocea scenei.

Prin aceste șapte întâlniri, **Festivalul Internațional de Teatru „Livu Ciulei”** aduce cartea mai aproape de scenă, iar scena mai aproape de gând.

Fiecare volum e o fereastră către alt fel de iubire, alt fel de adevăr, alt fel de libertate.

**Toate lansările au loc în Foaierul Teatrului „Alexandru Davila”, etajul 2.
Intrarea este liberă.**

Vă invităm să descoperiți literatura care însoțește teatrul în drumul său spre inima oamenilor!

Duminică, 2 noiembrie, ora 17

- **Gheorghe Smeoreanu** – **DANIEL ȘI DANIIL – POVESTE DESPRE SFINȚII DANIIL ȘI MISĂIL DE LA MĂNĂSTIREA TURNU**, Editura Hoffman, 2025
(Moderator Dan Tudor, managerul teatrului)

O carte despre credință, smerenie și echilibrul dintre vocația spirituală și realitatea lumii de azi.

Sâmbătă, 8 noiembrie, ora 17

- **Mihail Vinčențiu Ivan** – **PUTEREA DIN SPATELE PUTERII**, Editura Cișmigiu Books, București, 2024



O reflecție lucidă asupra mecanismelor sociale și politice, despre cum se construiește și se exercită influența în lumea contemporană.

Duminică, 9 noiembrie, ora 17

- **Gheorghe Smeoreanu** – ATITUDINEA INSTITUȚIILOR DE CULTURĂ ȘI A PRESEI FAȚĂ DE INSTRUCȚIA ȘI EDUCAȚIA COPIILOR DIN JUDEȚUL ARGEȘ, Editura Hoffman și Asociația Ordessos, 2025

Un volum care deschide un dialog esențial despre rolul formator al culturii și al educației în comunitate.

Sâmbătă, 15 noiembrie, ora 17

- **Gelu Negrea** – ANTI-CARAGIALE, Editura Neuma, Cluj-Napoca, 2025

(Moderator Dinu Grigorescu, dramaturg, poet, prozator, jurnalist, critic teatral, editor)

O provocare intelectuală, o lectură nouă a universului caragialian, între ironie, luciditate și spirit critic.

- **Dinu Grigorescu** – HIPNOZA COMEDIEI – ȘASE DECENII DE TEATRU, Editura Ghepardul, București, 2025

(Moderator Ion Cocora, scriitor, critic teatral, editor)

O incursiune fascinantă în culisele scenei românești, semnată de un dramaturg care și-a transformat umorul în formă de luciditate artistică.

Sâmbătă, 22 noiembrie, ora 17

- **Mihaela Michailov**

Una dintre cele mai puternice voci ale dramaturgiei feminine contemporane, autoarea piesei FRACTURI, prezentată în premieră absolută în Festival.

Duminică, 30 noiembrie, ora 17

- **Alexandra Ares** – UTOPII PENTRU SECOLUL 21, Editura Junimea, Iași, 2025

O meditație despre libertate, vis și vulnerabilitate în lumea modernă – o închidere luminoasă pentru acest maraton al cuvintelor și al ideilor.





Teatrul „Alexandru Davila”

Pitești

„Playlist” este un spectacol care pune sub lupa amintirilor anii de liceu. Câțiva prieteni se revăd într-un moment delicat - decesul unui fost coleg, Sebi.

Ultima rugămințe a acestuia a fost ca, după înmormântarea sa, colegii de liceu să depene amintiri și să asculte câteva melodii selectate într-un... playlist.

Ce începe ca un gest de omagiu se transformă, treptat, într-o confesiune colectivă. Muzica devine liantul care scoate la iveală iubiri neîmplinite, regrete, conflicte ascunse și visuri uitate. Fiecare melodie redeschide o ușă spre trecut. Fiecare amintire devine o oglindă a prezentului.

Un rendez-vous atipic pentru situația dată, dar care reunește, timp de câteva ore, adulți care devin protagoniștii unui spectacol despre fragilitatea prietenilor.

O poveste inedită, construită din emoții autentice, acompaniate de acorduri celebre, într-o manieră regizorală ce definește stilul inconfundabil al lui Attila Vizauer.



Teatrul „Alexandru Davila”

1-30 Noiembrie 2025

Festivalul Internațional de Teatru



Liviu Ciulei

Ediția a IV-a

1

Noiembrie
Ora 19.00

Sala Mare



PLAYLIST

de Ema Stere

Distribuția:

Alex – Marius Pieca
Corina – Mirela Dinu Popescu
Ilinca – Daniela Marinache
Sorin – Robert Tudor
Vlad – Dan Andrei
Andreea – Alina Diaconu
Gropar – Narcisa Mazilu
Voce Sebi – Marius Bălan

Regia artistică Attila Vizauer
Scenografia Roxana Răduț
Coregrafia Vava Ștefănescu

Foto credit Eugen Tofan

Durata spectacolului
1h 30 min.
Vârsta acceptată 12+

„The (Evil) Eye of Truth / (De)ochiul adevărului”

SORANA ȚOPA

Holul teatrului

1

Noiembrie
Ora 18.00

O incursiune vizuală între adevăr și iluzie, între ce alegem să vedem și ce rămâne ascuns privirii.

Arta Soranei Țopa provoacă, emoționează și ne amintește că ochiul poate fi, în același timp, martor și creator al lumii noastre interioare.

Într-o eră plină de dezinformare, căutarea adevărului devine din ce în ce mai importantă. Ochii din această serie reprezintă căutarea clarității în mijlocul haosului, reflectând călătoria artistică spre înțelegere și autenticitate.

„(De)ochiul ADEVĂRULUI” este mai mult decât o serie de SCHIȚE grafice; reprezintă o călătorie narativă prin straturile experienței umane în lumea modernă. Fiecare lucrare este o invitație de a explora interacțiunea dintre vizibil și invizibil, adevăr și înșelăciune, protecție și vulnerabilitate. Aceste piese analizează construirea identităților în era digitală, punând sub semnul întrebării autenticitatea persoanelor pe care le întâlnim fizic și online. Ochii din aceste lucrări sunt simboluri atât ale judecății, cât și ale introspecției,

încurajând privitorii să caute exprimarea autentică de sine. Lucrările examinează conflictul dintre a vedea și a fi văzut și pot reprezenta divinitatea, protecția



sau chiar actul de a imagina și manipula realitatea. „(De)ochiul Adevărului” nu este doar despre a observa, este despre ceea ce alegem să vedem și ceea ce rămâne nevăzut.

Vă așteptăm cu drag să descoperiți această expoziție plină de culoare și semnificație!

CLAUDIU GROZA

IUBIREA, UN ABECEDAR AL EXISTENȚEI

Iubirea, în cele mai diverse manifestări și forme ale sale, este una din temele fundamentale ale teatrului universal, încă din Antichitatea greacă. Cumplitele crime ale tragediilor antice se săvârșeau din răzburarea iubirii, dramele shakespeariene au ca temei iubirea, comedile molieresti la fel, piesele romantice, realiste, contemporane sunt hrănite în bună măsură de acest ferment esențial al vieții umane. FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU „LIVIU CIULEI” este, ca orice eveniment de profil, o sărbătoare a comunității, a spectatorilor. Așa că, deși am circumscris selecția sub genericul „lubire captivă”, am încercat să păstrăm un echilibru în dozajul tensiunii dramatice.

Spectatorii vor vedea producții diverse, din România, Ungaria, Georgia și Republica Moldova, cu actori de top din toate generațiile și de regizori renumiți. Figurează în program și comedii și drame, texte clasice sau extrem-contemporane, cu autori celebri ori abia veniți pe piața teatrală.

Cuceritorul romantism de modă veche din FRUMOS E ÎN SEPTEMBRIE LA VENETIA sau tensiunile și apoi reconcilierea dintr-o familie înstrăinată din O CASA DESCHISĂ; răsturnarea de situație din aparent neaoșa comedie NUNTA

ÎN OAS ori
cuplurile și
triumfuri
amoroase din
savurosul
WEEKEND DE
ADIO; drama
teribilă a iubirii
captive la propriu
din COAFEZA și
tragedia politică,
socială și



individuală evocată în CORPUL FEMEII CA UN CÂMP DE LUPTĂ – toate sunt portrete ale iubirii în felurile sale ipostaze, mai pastelate-elegiace, mai amuzante ori mai emoționante.

Festivalul înregistrează și trei evenimente speciale: cele două premiere absolute ale teatrului-gazdă, PLAYLIST de Ema Stere și FRACTURI de Mihaela Michailov, care fac parte din originalul și unicul proiect al Anului Dramaturgiei Feminine Românești Contemporane, precum și primul spectacol pe un text propriu montat de faimosul dramaturg Matei Visniec în România (CABARETUL CUVINTELOR).

Sunt, cred, destule motive ca să fi stârnit deja curiozitatea spectatorilor din Pitești, din Argeș și din toată țara, de ce nu?

Rămâne să ne vedem, în noiembrie, la Teatrul „Alexandru Davila”!

Claudiu Groza, teatrolog
curatorul Festivalului



Teatrul Național „I.L.Caragiale”, București

Un bărbat și o femeie, dornici de fericire și de romantism, întâlnesc realitatea dorită, dar nu reușesc s-o recunoască, preferând să se refugieze într-un spațiu la limita dintre lumea concretă și visare.

„Îndrăgostiți de însuși faptul de a fi îndrăgostiți, milioane de oameni visează Veneția. Adriatica bate cu valurile sale malurile de cărămidă ale insulei. Felinarele se aprind unul câte unul, dintr-un tomat se aude incredibila muzică a lui Lucio Dalla. Totul e ireal de frumos.

În mirajul romantismului absolut, o femeie și un bărbat se redescoperă, așa cum nu și-au imaginat vreodată că ar putea fi. Realitatea, mijlocită de vis și dincolo de vis, este, de fapt, fabuloasă, iar lucrurile pe care abia îndrăznim să le visăm există deja în sufletul fiecăruia dintre noi. Ele prind viață atunci când... atunci când trăim acea... acel... nu găsim cuvântul... care e antonimul singurătății?” - Mariana Cămărășan, regizor



Teatrul „Alexandru Davila”

1-30 Noiembrie 2025

Festivalul Internațional de Teatru



Liviu Ciulei

Ediția a IV-a

2

Noiembrie
Ora 19.00

Sala Mare



FRUMOS E ÎN SEPTEMBRIE LA VENEȚIA

de Teodor Mazilu

Distribuția:

Oana Pellea
Mircea Rusu

Regia artistică
Mariana Cămărășan

Scenografia
Vladimir Turturică

Lighting design
Ștefan Vasilescu

Foto credit Florin Ghioca

Durata spectacolului
1h 15min.

Vârsta acceptată 14+

Festivalul „Liviu Ciulei” în județul Argeș

Miercuri

5

Cei trei purceluși

Casa de Cultură Topoloveni

Joi

6

Cei trei purceluși

Căminul Cultural Sălătrucu

Joi

6

Cei trei purceluși

Căminul Cultural Șuici

Marti

11

Cei trei purceluși

Centrul Cultural Mioveni

Miercuri

12

Pedagog de școală nouă

Casa de Cultură Topoloveni

Vineri

14

Pedagog de școală nouă

Colegiul Dinicu Golescu Câmpulung

Marti

18

Pedagog de școală nouă

Centrul Cultural Mioveni

Joi

20

Cei trei purceluși

Casa de Cultură Bascov

Joi

27

Cei trei purceluși

Casa de Cultură Costești

N O I E M B R I E

GALA CENTENAR VASILE VESELOVSKI

7

Noiembrie
Ora 18.00

Sala Mare

Centrul „Doina Argeşului” organizează Gala Centenar „Vasile Veselovski” – ediția a V-a, un eveniment de excepție dedicat unuia dintre cei mai mari compozitori ai muzicii ușoare românești. Această ediție aniversară marchează 100 de ani de la nașterea maestrului Vasile Veselovski, autor al unor creații care au definit generații întregi și au rămas repere ale eleganței și sensibilității muzicale.

Pe scenă vor urca Horia Moculescu, Aurelian Temișan, Nico, Corina Chiriac, Adrian Daminescu, Alina Mavrodin Vasiliu, Adina Sima, Alexandra Penciu, Marius Bălan artiști apreciați care vor readuce la viață melodiile nemuritoare semnate de maestru. Publicul va avea ocazia să se bucure de un spectacol plin de emoție, rafinament și nostalgie, în care vocile inconfundabile ale interpreților vor readuce atmosfera de aur a muzicii ușoare românești.

Evenimentul va fi prezentat de Octavian Ursulescu, una dintre cele mai cunoscute și respectate figuri ale televiziunii și radioului românesc, o prezență emblematică pentru genul muzical



căruia Vasile Veselovski i-a dedicat întreaga viață. Cu eleganță și umorul care îl caracterizează, Octavian Ursulescu va ghida publicul printr-o călătorie sonoră și emoțională printre povești, amintiri și melodii care au scris istorie. Ajunsă la cea de-a cincea ediție, Gala Centenar „Vasile Veselovski” continuă tradiția unui eveniment cultural de înaltă ținută, menit să păstreze vie memoria marilor creatori români și să inspire noile generații de artiști. Este o seară dedicată muzicii autentice, sensibilității și artei care dăinuie peste timp – o veritabilă celebrare a talentului și a frumuseții cântecului românesc.



Teatrul Odeon

București

O familie se întâlnește să serbeze o zi de naștere, doar că nu au prea multe de sărbătorit. Când un agent imobiliar își face apariția, arătând extrem de familiar, urmat de un potențial cumpărător, interesat de casă, având și el un chip familiar, lucrurile devin suprealiste. Pe măsură ce fiecare membru al familiei pleacă pentru un comision sau o urgență, un nou personaj îi ia locul.



Teatrul „Alexandru Davila”

1-30 Noiembrie 2025

Festivalul Internațional de Teatru



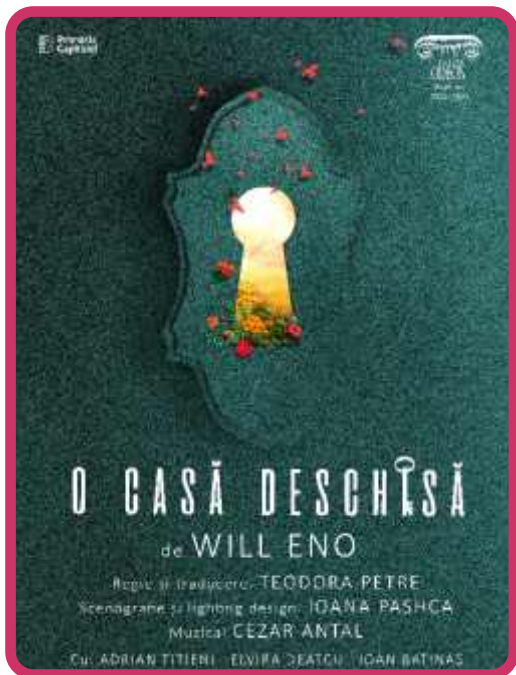
Liviu Ciulei

Ediția a IV-a

8

Noiembrie
Ora 19.00

Sala Mare



O CASĂ DESCHISĂ

de Will Eno

Distribuția:

Tatăl – Adrian Titieni

Mama – Elvira Deatcu

Ioana Bugarin – Fiica

Eduard Trifa – Fiul

Ioan Batiș – Unchiul

Regia artistică și traducerea
Teodora Petre

Scenografia
Ioana Pashca

Muzica originală
Cezar Antal

Lighting design
Ioana Pashca

Foto credit
Bogdan Catargiu

Durata spectacolului 1h
35min.
Vârsta acceptată 14+



Teatrul de Nord, Satu Mare

O tânără mireasă introvertită din Oaș se confruntă în ziua nunții cu întrebarea: „Oare chiar vreau să mă mărit?”. Membrii familiei extinse îi accentuează, cu argumentele lor, și mai mult dilema, confirmându-i și temerile legate de anularea nunții. „Nuntă în Oaș” este o comedie despre migrații din zona Oașului, despre însemnătatea rolului de soție și mamă, despre hibeale comunicării intergeneraționale.

Ceea ce se presupune a fi cea mai fericită zi din viața unei femei se transformă într-o tragedie onirică în care se moare, se plânge, se desparte și se împacă. În vâltoarea celor mai grandioase și contrastante nunți din România, nunțile oșenești, se ridică, inevitabil, întrebări fundamentale despre ce presupune real, mai ales pentru femei, rolul de soție.

Comedia „Nuntă în Oaș” își propune să dea voce și să reprezinte femeii care muncesc, cresc copii, îngrijesc soți, țin gospodării. Și să devină, desigur, un fenomen local, provocând hohote de râs nemaîntâlnit de puternice.



Teatrul „Alexandru Davila”

1-30 Noiembrie 2025

Festivalul Internațional de Teatru



Liviu Ciulei

Ediția a IV-a

9

Noiembrie
Ora 19.00

Sala Mare



NUNTĂ ÎN OAS

de Anca Munteanu

Distribuția:

Maricuța – Roxana Fânață
Ionuț – Andrei Stan
Mama – Alina Negrău
Lenu – Ioana Cheregi
Bobo – Andrei Gîjulete
Tanti Anica – Raluca Mara
Vlăduț – Vlad Giurge

Regia artistică

Cristian Ban

Decor și costume

Tudor Prodan

Costume oșenești

Cristina Milea

Muzica Vlad Giurge

Lighting design Lucian Moga

Foto credit Sűveg Károly

Durata spectacolului 1h 30min.

Vârsta acceptată 14+



Teatrul „George Ciprian”

Buzău

După cinsprezece ani de căsătorie, Hugh Preston, comedian de succes al BBC, este confruntat cu o situație aparent fără ieșire: soția sa, Liz, s-a îndrăgostit de John Brownlow, un bancher de succes mai tânăr și pedant, fiind pe punctul de a fugi cu acesta într-o escapadă romantică în Italia. Hugh imaginează o stratagemă de contracarare a planurilor proaspeților îndrăgostiți, înscenând un flagrant delict cu secretara sa Patricia (Paloma), sub atenta observație a doamnei Gray, guvernanta casei.

Sucesiunea alertă a situațiilor, inventivitatea mijloacelor în registrul comic, absurdul creat de neînțelegerea situației reale de către secretară, dar și de către guvernanta familiei, formează un carusel al arsenalului comic regăsit în scenă în numeroase quid pro quori.

Vă așteptăm la o comedie cu actori celebri și vă garantăm două ore de râs în hohote!



Teatrul „Alexandru Davila”

1 - 30 Noiembrie 2025

Festivalul Internațional de Teatru



Liviu Ciulei

Ediția a IV-a

15

Noiembrie
Ora 19.00

Sala Mare



WEEKEND DE ADIO

de William Douglas Home

adaptare de Marc-Gilbert Sauvajon

Distribuția:

Hugh Preston – Dan Tudor

Liz Preston – Alexandra
Velniciuc

John Brownlow – Gabriel
Coveșanu

Patricia (Paloma), secretara
– Grațela Duban

Doamna Gray, guvernanta
casei – Afrodita Androne

Regia artistică Dan Tudor
Traducerea Angela Plati

Foto credit
Andreea Iordache

Durata spectacolului 1h
50min.

Vârsta acceptată 14+



Teatrul Municipal „Matei Vișniec”

Suceava

„Ieri, ca și azi, pasiunile oamenilor sunt aceleași. Personajele lui Marivaux glisează parodic între dragoste și bani, între prietenie și răzbunare. În centrul gâlcevilor este răzbunarea unei femei și vorba «să te ferească Dumnezeu de răzbunarea unei femei» chiar pune în evidență de ce este în stare aceasta când vrea să pedepsească un șmecher profitor, potlogar, logodit cu o contesă veritabilă, naivă. Astfel că ea se deghizează în cavaler și de aici, ghemul întâmplărilor hazlii se rostogolește cu repeziciune spre clasicul final fericit din comediile bulevardiere, numai că și aici regizorul intervine cu un șiretlîc dând un bobârnac neașteptat intrigii.”

Adrian Țion, LiterNet.ro

„Se râde mult și inteligent la *Falsa servitoare*, poantele sunt încântătoare, găselnițele de limbaj ce fac aluzie la prezent nu depășesc o foarte fină limită a bunului simț. O comedie cultă de toată frumusețea...”

Călin Ciobotari, 7iasi.ro

„Spectacolul realizat de Alexandru Măzgăreanu are eleganță și rafinament, umor și persiflare, ingrediente ce asigură un succes. , afirmă regizorul despre spectacolul său.”

Tamara Constantinescu,
LiterNet.ro



Teatrul „Alexandru Davila”

1 - 30 Noiembrie 2025

Festivalul Internațional de Teatru



Liviu Ciulei

Ediția a IV-a

16

Noiembrie
Ora 19.00

Sala Mare



CABARETUL CUVINTELOR

de Matei Vișniec

Distribuția:
Bogdan Amurăriței
Răzvan Bănuț
Horia Butnaru
Cristina Florea
Diana Lazăr
Delu Lucaci
Alexandru Marin
Cătălin Ștefan Mîndru
Cosmin Panaite
Clara Popadiuc

Regia artistică Matei Vișniec

Scenografia

Andra Bădulescu Vișniec

Coregrafia Alice Veliche

Muzica originală Bobo

Burlăcianu

Sound design Claudiu Urse

Video design Mihai Nistor

Grafică și Lighting design

Sebastian Rațiu

Foto credit Amedeia Vițega

Durata spectacolului

1h 50min.

Vârsta acceptată 14+



Teatrul „Alexandru Davila”

Pitești

Piesa începe în ziua în care Doina, care abia a venit de la muncă din Italia, împlinește 65 de ani. Își sărbătorește ziua de naștere alături de fiica ei, de ginere, de nepoată și iubitul acesteia, dar și de o vecină, cea mai bună prietenă a ei. Toată lumea intră în atmosfera de sărbătoare; Doina suflă în lumânări, se deschid cadouri, toți îi cântă „La Mulți Ani!”. Dialogul dintre cei prezenți la ziua de naștere a Doinei se transformă treptat într-o confruntare între Doina și fiica ei, Amalia, care îi reproșează că nu i-a fost alături în ultimii zece ani, de când femeia a plecat să lucreze în străinătate. Soțul Amaliei încearcă să o liniștească, dar Amalia vine cu o decizie uimitoare: îi mărturisește că s-a hotărât să divorțeze.

Pe parcursul piesei vom vedea cum întoarcerea Doinei acasă o face să nu mai știe cărui loc îi aparține, unde este acasă. E doborâtă de munca de îngrijire din Italia și copleșită de problemele unei familii care se destramă sub ochii ei. Vorbește din ce în ce mai puțin, se simte tot mai izolată. Singura cu care reușește să comunice este vecina ei, care are alte tipuri de activități: luptă să nu se mai taie copaci și colecționează rujuri portocalii și evantaie cu fluturi.

Pe măsură ce piesa evoluează, aflăm că Amalia a cunoscut pe o rețea de dating un marocan și vrea să plece. Ca și când nu ar fi de ajuns, fiica ei, Andra, le mărturisește mamei și bunicii că e însărcinată și că s-a programat pentru un avort.

Doina se învinovățește. Unde e familia ei de odinioară? A fost vreodată familia perfectă sau a construit o fantezie într-o lume în care nimic nu mai pare să stea în picioare? Fetița-înger păzitor care o ține de mână când are atacuri de panică va reuși să o ajute să treacă peste greutăți? Când totul se frânge în zeci de bucăți, le mai poate lipi cineva la loc?

Teatrul „Alexandru Davila”

1 - 30 Noiembrie 2025

Festivalul Internațional de Teatru



Liviu Ciulei

Ediția a IV-a

22

Noiembrie
Ora 19.00

Sala Mare



FRACTURI

de Mihaela Michailov

PREMIERĂ ABSOLUTĂ

Distribuția:

Daniela Butușină
Ioana Podăreanu
Florin Dobre
Mirela Popescu
Șerban Ghilvaci
Teodora Colț

Regia artistică
Irina Alexandra Banea

Scenografia
Miruna Varodi

Vârsta acceptată 12+



TEATRUL NAȚIONAL DIN BUDAPESTA, UNGARIA

**Spectacol în limba maghiară
cu supratitrare în limba română**

O frizerie dintr-un oraș aflat într-un colț pitoresc, dar poate prea îndepărtat al Pământului, unde oamenii intră să li se aranjeze părul. Se duc des și cu bucurie, coafeza fiind o persoană drăguță: strălucirea ei perpetuă eliberează energii. Mai devreme sau mai târziu, inimile bărbaților se deschid în fața ei. Șoferul, pompierul și mulți alții ar dori s-o cucerească, dar nu reușesc. Inima acestei doamne energice bate pentru un singur bărbat: iubitul aflat la pușcărie, pe care îl așteaptă să revină în orice clipă. Bărbatul viselor sale, pe care nu l-a văzut niciodată. S-a îndrăgostit de el prin c o r e s p o n d e n ță .

„Coafeza” este un text dramatic care articulează problemele universale ale unei femei care tânjește după fericire, descrie tragedia oamenilor obișnuiți cu grotescul gogolian. Durerea învăluită în veselie și iubire, care este una dintre caracteristicile recognoscibile ale limbajului teatral al regizorului Viktor Rîjakov, ridică contradicția dintre dorințele umane și realitatea dură la rangul de viziune poetică. Spectacolul se adresează spectatorilor sensibili de toate vârstele, îndemnându-i să empatizeze și să-și regândească viețile.



Teatrul „Alexandru Davila”

1-30 Noiembrie 2025

Festivalul Internațional de Teatru



Liviu Ciulei

Ediția a IV-a

23

Noiembrie
Ora 19.00

Sala Mare



COAFEZA

de Serghei Medvedev

Distribuția:

Szűcs Nelli
Trill Zsolt
Tóth László
Kristán Attila

Regia artistică
Viktor Rijakov
Traducerea și dramaturgia
Kozma András
Scenografia
Viktor Rijakov

Foto credit Eöri Szabó Zsolt

Durata spectacolului
1h 30min.
Vârsta acceptată 14+



TEATRUL DRAMATIC DE STAT „SANDRO AKHMETELI”

Tbilisi, Georgia

**Spectacol în limba georgiană
cu supratitrare în limba română**

„Corpul femeii ca un câmp de luptă” prezintă o viziune estetică și profundă asupra provocărilor femeii în Europa sfârșitului de secol XX.

Dialogul dintre Kate și Dora explorează întrebări fundamentale:

- Ce așteaptă națiunile mici?
- Cum va arăta viitorul lor?
- Când devine corpul femeii un câmp de luptă?

Spectacolul combină expresia vizuală cu performanța scenică, oferind o experiență teatrală unică și introspectivă.



Teatrul „Alexandru Davila”

1-30 Noiembrie 2025

Festivalul Internațional de Teatru



Liviu Ciulei

Ediția a IV-a

29

Noiembrie
Ora 19.00

Sala Mare



CORPUL FEMEII CA UN CÂMP DE LUPTĂ

de Matei Vișniec

Distribuția:
Gvantsa Kandelaki
Sofia Sebiskveradze

Regia Irakli Gogia
Muzica Mehran Mirmiri

Durata spectacolului
50 min.

Vârsta acceptată 14+



Teatrul „Alexandru Davila”, Pitești în parteneriat cu Teatrul Național „Satiricus I.L.Caragiale”, Chișinău

„Frumoasă și cool” de Alexandra Ares, traversează trei etape esențiale ale Onde, o tânără care își trăiește viața sub semnul misterios al cifrei 7, și o provoacă să înfrunte iluzii și să conștientizeze că pierderea inocenței și a frumuseții reprezintă o armă cu două tăișuri.

Povestea ei gravitează în jurul relațiilor sale cu bărbații care îi marchează viața și sufletul.

Fiecare relație reprezintă un simbol al puterii, dar și al compromisului pe care Onda îl face pentru a supraviețui.

„Frumoasă și cool” transformă publicul într-un martor esențial al vieții Onde, care este prinsă între vis și realitate. Prin relațiile avute spectacolul ridică întrebări esențiale: Este ceea ce își dorește ceea ce primește? Iubirea - un dar sau o capcană? Frumusețea - un avantaj sau o povară?



Teatrul „Alexandru Davila”

1-30 Noiembrie 2025

Festivalul Internațional de Teatru



Liviu Ciulei

Ediția a IV-a

30

Noiembrie
Ora 19.00

Sala Mare



FRUMOASĂ ȘI COOL

de Alexandra Ares

Distribuția:

Onda – Luana Lute

Onda mică – Ira Cazac

Mama Ondeii – Natalia

Lupăcescu

Dan – Florin Dobre

Pepe – Vlad Popescu

Keey – Marius Furtună

Sam – Pavel Lupăcescu

Regia artistică și ilustrația
muzicală Alexandru Grecu

Scenografia Ecaterina Salimova

Coregrafia Dumitru Tanmosan

Durata spectacolului 1h 20 min

Vârstă acceptată 14 +



Anul Dramaturgiei Feminine Românești Contemporane - 2025 -

Teatrul „Alexandru Davila” din Pitești a dedicat anul 2025 dramaturgiei feminine românești contemporane, într-un amplu program care reunește zece spectacole ce aduc în prim-plan voci distincte, actuale și curajoase ale scrisului teatral românesc. Sub titlul „Anul Dramaturgiei Feminine Românești Contemporane”, instituția oferă o perspectivă coerentă asupra diversității de teme, stiluri și viziuni feminine care definesc teatrul prezentului.

Programul a debutat în octombrie 2024 cu spectacolul **MĂ NUMESC IOANA DARC** de Ilinca Stihî (regia autoarei), conceput ca un preambul simbolic al întregului proiect. Din acel moment, dramaturgia feminină a devenit firul conducător al repertoriului teatrului, desfășurat pe durata a două stagioni teatrale consecutive, 2024–2025 și 2025–2026.

Au urmat, spectacolele **FRUMOASĂ ȘI COOL** de Alexandra Ares (regia Alexandru Grecu, coproducție cu Teatrul Național „Satiricus I.L. Caragiale” din Chișinău), **GHINIONISTUL** de Lucia Verona (regia Mona Gavrilăș), **AMERICA NU CREDE ÎN LACRIMI** (No worries, Cătălinicika!) de Adelina Toma (regia Claudiu Goga) și **DESPRE CE NU ȘTII** (Vin și eu) de Adriana Bordeanu (regia Felix Alexa) – texte care





explorează iubirea, libertatea, exilul și identitatea.

Stagiunea 2025–2026 a continuat cu **PORTRETUL DOAMNEI T.** de Ana-Maria Bamberger (regia Bogdan Cioabă), **FURNICI** de Saviana Stănescu (regia Alexandru Boureanu) și **PLAYLIST** de Ema Stere (regia Attila Vizauer), spectacole care aduc pe scenă teme despre feminitate, solidaritate și fragilitate umană.

În cadrul actualei ediții a Festivalului Internațional de Teatru „Livia Ciulei”, în 22 noiembrie va avea loc premiera spectacolului **FRACTURI** de Mihaela Michailov (regia Irina Alexandra Banea), o radiografie a relațiilor de familie și a vulnerabilității contemporane.

Anul se va încheia cu premiera spectacolului **SCENĂ DE FAMILIE** de Alexandra Băcăoanu (regia Thomas Ciulei), programată în decembrie 2025, o reflecție despre identitate, apropiere și sensul reconectării.

Prin acest demers, Teatrul „Alexandru Davila” din Pitești reafirmă importanța teatrului ca loc al descoperirii și al dialogului viu cu societatea, propunând un an în care vocea feminină devine mijloc de reflecție, emoție și libertate creatoare.



Festivalul Internațional de Teatru



Liviu Ciulei

1 - 30 Noiembrie 2025

ediția a IV-a



Str. Victoriei, nr. 9, Pitești, Județul Argeș

DAN TUDOR, Manager

CLAUDIU GROZA, Curatorul festivalului

www.teatruldavila.ro